

## DESMANCHE – CURSO DE ESCRITA E CRIAÇÃO LITERÁRIA

[[www.desmanche.net](http://www.desmanche.net)]

### 5ª EDIÇÃO – O CORPO COMO UMA CASA

*Augusto Meneghin (Brasil) – Escritor e Artista Visual*

*Judite Canha Fernandes (Portugal) – Escritora e Dramaturga*

*[Esta edição de Desmanche decorre às quintas-feiras, entre 16 de março e 22 de junho. O horário mantém-se às 14h do Brasil/18h de Portugal, mas as sessões passam a ter a duração de 3h30]*

Esta Desmanche será dedicada ao tema *O corpo como uma casa*. Serão dezasseis sessões no total, incluindo o acompanhamento individual característico de nossa oficina e o Banquete final. Cada sessão terá uma duração de 3h30m. O acompanhamento será vinculado a um projeto individual de escrita: um romance, uma novela, um texto dramático, um livro de poesia, um ensaio, etc. Continuaremos a aprofundar as questões e temas que permeiam nossa oficina, tais como a atenção, o aberto, o corpo e os exercícios espirituais.

Cada participante poderá vir com uma proposta prévia ou desenvolvê-la durante o curso. Os módulos teórico-práticos foram desenvolvidos tendo em consideração essa dinâmica e estão descritos detalhadamente abaixo. Sabemos que três meses podem não ser suficientes para a conclusão de um projeto individual, dependendo da proposta de cada participante. Consideramos de todo modo que este tempo permitirá um exercício de constância na direção de uma obra e seus possíveis desdobramentos.

#### **16/03/2023 e 23/03/2023**

##### **O corpo como uma casa – o meu corpo e eu**

*É sempre um corpo que escreve – o que acontece na prática literária ao pensarmos no corpo como uma casa? O meu corpo e eu, de René Crevel e A poética do espaço de Gaston Bachelard. O tempo que percorre as casas – a casa de infância, a casa do agora.*

#### **30 e 31 de março de 2023**

Primeiras sessões individuais agendadas – Apresentação de projetos

#### **6/04/2023 e 13/04/2023**

##### **Boca, fala, silêncio e cozinha**

*Paralelos entre literatura e gastronomia. Fala e impedimento da fala – o silêncio à mesa. O prazer do texto, O império dos signos de Roland Barthes. Notas para a minha autobiografia alimentar, de José Tolentino Mendonça.*

#### **20/04/2023 e 27/04/2023**

##### **O sonho – entre o sótão e o subterrâneo.**

*O sótão como lugar de memória – repressão, libertação e lembrança através da prática literária, dentro e fora da autoficção. As pessoas e o objetos que povoam a casa enquanto símbolos e personagens.*

**4/05/2023 e 11/05/2023**

**O quarto e a casa de banho. Intimidade, erotismo e alívio.**

*O elogio da sombra, de Junichiro Tanizaki. Collected poems of Lenore Kandel. O quarto de Giovanni, de James Baldwin.*

**18/05/2023 e 25/05/2023**

**O corpo desmembrado. A saúde e a doença.**

*A guilhotina é a primeira máquina de tirar retratos.*

**1/06/2023 e 8/06/2023**

**O jardim. Exílio espiritual, a casa do sagrado**

*O sentimento criatural. Poeira e cinza.*

**15 e 16/06/2023**

Finalização das sessões individuais.

**23/06/2023**

***Nosso banquete: diálogo coletivo a partir dos projetos criados.***