

DESMANCHE – CURSO DE ESCRITA E CRIAÇÃO LITERÁRIA

[www.desmanche.net]

Turma de Quinta-feira

Augusto Meneghin (Brasil) – Escritor e Artista Visual

Judite Canha Fernandes (Portugal) – Escritora e Dramaturga

[Esta edição de Desmanche tem dois horários. Um à quinta-feira e outro ao sábado. Ambas às 14h do Brasil/18h de Portugal. Sessões de 3h. Duração total do curso: 4 meses]

Pela primeira vez nossa oficina Desmanche irá oferecer um curso de curta duração. Serão quatro meses no total, incluindo o acompanhamento individual característico de nossa oficina. O que haverá de diferente é que este acompanhamento será vinculado a um projeto individual de escrita: um romance, uma novela, um texto dramático, um livro de poesia, um ensaio, etc. Além disso, poderemos ter um maior aprofundamento em questões e temas que permeiam nossa oficina, tais como a atenção, o aberto, o corpo e os exercícios espirituais.

Cada participante poderá vir com uma proposta prévia ou poderá desenvolvê-la durante o curso. Os módulos teórico-práticos foram desenvolvidos levando em consideração essa dinâmica e estão descritos detalhadamente abaixo.

Sabemos que quatro meses poderão não ser suficientes para a conclusão de um projeto individual, dependendo da proposta de cada participante. Consideramos de todo modo que este tempo permitirá um exercício de constância na direção de uma obra e seus possíveis desdobramentos.

PARTE I

[Quinta-feira] 29/09/2022 e 6/10/2022

Itinerários da escrita: o corpo-escrevente realiza uma história paralela à história do mundo, sem perdê-lo de vista.

O sentido da história de uma arte é o oposto ao da história, simplesmente. Por seu caráter pessoal, a história de uma arte é uma vingança do homem sobre a impessoalidade da história da humanidade. (Milan Kundera, Os Testamentos traídos)

13/10/2022

Primeiras sessões individuais agendadas – Apresentação de projetos

20/10/2022 e 27/10/2022

A que serve a escrita? Espelho, revolução, entretenimento ou fundação?

Meios de difusão da escrita e sua relação com a recepção. Objetivos, concepção, purismos e contrapontos.

3/11/2022 e 10/11/2022

O pacto entre o corpo-escrevente e o corpo-leitor e os seus desdobramentos.

A seriedade do que se diz e a verosimilhança- Escrevemos para um corpo-leitor? Entre a intimidade e a distância.

17/11/2022 [Sábado] 19/11/2022

Sessões individuais agendadas.

24/11/2022 e 1/12/2022

Humor, erotismo e subversão.

O humor e o erotismo como subversão do corpo e prática de insubordinação e revolta.

PARTE II

[Quinta-feira] 8/12/2022 e 15/12/2022

O animal que simboliza e escreve: o universo simbólico pessoal.

Exercícios para uma Arqueologia de si.

22/12/2022

Sessões individuais agendadas.

INTERVALO NATAL E FINAL DE ANO

5/1/2023 e 12/1/2023

O corpo-escrevente e os eixos do mundo.

A História, os tempos circulares e o tempo gnóstico.

5/1/2023 e 12/1/2023

O limiar e o exercício da crueldade.

O despojo da censura e o exercício ficcional. A escrita diarística.

19/1/2023

Nosso banquete: diálogo coletivo a partir dos projetos criados.

26/1/2023

Finalização das sessões individuais.

LIVROS QUE SERÃO UTILIZADOS NO CURSO (Leitura de excertos. Não é obrigatória a compra dos livros. Alguns serão disponibilizados.)

ASSIS, Machado de. O Alienista.

BALDWIN, James Baldwin. O Quarto de Giovanni.

BATAILLE, Georges. A História do Olho.

BRETON, Andre. Manifesto do surrealismo.

CAMUS, Albert. O estrangeiro.

CERVANTES, Miguel de. Dom Quixote de la Mancha.

CHEVALIER, Jean. Dicionário de símbolos.

DIDEROT, Jacques, o Fatalista.

DOSTOIEVSKY, Fiodor. O eterno marido.

DURAS, Marguerite. O Amante.

ENSLER, Eve. Monólogos da Vagina.

GILMAN, Charlotte. O papel de parede amarelo.

KAFKA, Franz. A metamorfose.

KANDELL, Lenore. Collected Poems.

KUNDERA, Milan. A arte do romance.

KUNDERA, Milan. A insustentável leveza do ser.

KUNDERA, Milan. Testamentos traídos.

LORDE, Audre. Erotic. The erotic as power.

PIZARNIK, Alejandra. Diários.

SHELLEY, Mary. Frankenstein.

MANN, Thomas. Morte em Veneza.

MARX, Karl e Friedrich Engels. Manifesto do Partido Comunista.

NABOKOV, Vladimir. Lolita.

NANCY, Jean-Luc. 50 indícios sobre o corpo.

PAZ, Otavio. O arco e a lira.

POE, Edgar Allen Poe. Filosofia da composição.

RABELAIS, François. Gargântua e Pantagruel.

REAGE, Pauline. A História de O.

SANTO AGOSTINHO. As confissões.

SCHNITZLER, Arthur. Breve romance de sonho.

TANIZAKI, Junichiro. Diário de um velho louco.

VOLTAIRE, Cândido.

ZENITH, Richard. Pessoa. Uma biografia.

WHITMAN, Walt. Folhas de erva.

WOOLF, Virginia. Mrs Dalloway.

WOOLF, Virginia. Orlando.

VÁRIOS TEXTOS/DEPOIMENTOS DE:

Marguerite Yourcenar; Julio Cortazar; Marquês de Sade; Dorothy Parker; Anais Nin; Bertolt Brecht; Henry Miller; Hilda Hilst; Adília Lopes; Fernando Pessoa; Sophia de Mello Breyner Andresen.